

Proposed Syllabus

of

B.A. (I, II, III)

C.S.J.M. University, Kanpur

Subject Urdu

(Faculty of Arts)

Presented by

Convenor

C.S.J.M. University, Kanpur


CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

Approved Syllabus

of

B.A. (I, II, III)

C.S.J.M. University, Kanpur

Subject Urdu

(Faculty of Arts)

Presented by

Convenor

C.S.J.M. University, Kanpur


CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR



National Education Policy – 2021
Common Minimum Syllabus for all U.P. State Universities/Colleges
SUBJECT : URDU

Name	Designation	Affiliation
Steering Committee		
Mrs. Monika Garg (I.A.S.) Chairperson steering Committee	Additional Chief Secretary	Deptt. Of Higher Education U.P., Lucknow
Prof. Poonam Tandon	Professor Deptt. of Physics	Lucknow University, U.P.
Prof. Hare Krishna	Professor Deptt. Of Statistics	CCS University, Meerut, U.P.
Dr. Dinesh C. Sharma	Associate professor	K.M. Govt. Girls P.G. College, Badalpur, G.B. Nagar, U.P.
Supervisory Committee : Language Stream		
Prof. (Dr)Anita Rani Rathore	Anchor and Principal	Manyawar Kanshiram Govt, Degree College, Gabhana (Aligarh)
Prof. Ramesh Prasad	Convenor, Dean, Faculty of Shraman Vidya and Head, Deptt. of Pali & Theravad	Sampurna Nand Sanskrit University, Varansi, U.P
Dr, Puneet Bisaria	Associate Professor & Head	Deptt, of Hindi, Bundelkhand University, Jhansi
Dr, Deepti Bajpai	Associate Professor	Deptt. of Sanskrit, Km. Mayawati Govt. Girls PG College, Badalpur

Syllabus Developed by:

S. No.	Name	Designation	Department	College/ University
1.	Prof. MD. Raziur Rehman	Convenor, Dean & HOD	Urdu	Deen Dayal Upadhyay Gorakhpur University, Gorakhpur, U.P.
2.	Prof. Aftab Ahmad	Professor & HOD	Urdu	Banaras Hindu University, Varanasi, U.P.
3.	Khan Ahmad Farooq	Associate Professor ,HOD	Urdu	Halim Muslim P.G. College, Kanpur


CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

National Education Policy-2020

Common Minimum Syllabus for all U.P. State Universities and Colleges

URDU

PAPER TITLES (CORE PAPERS)

B.A.I

SEMESTER I:

Urdu Zaban-o-Adab aur Qwaid-o-Insha (Paper Code: A030101T)

SEMESTER II:

Urdu Zaban Aur Computer (Paper Code: A030201T)

B.A.II

SEMESTER III:

Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat (Paper Code: A030301T)

SEMESTER IV:

Urdu Afsana Aur Drama (Paper Code: A030401T)

B.A.III

SEMESTER V:

PAPER I: Urdu Ghazal Aur Nazm (Paper Code :A030501T)

PAPER II: Qasida, Masnavi Aur Marsia (Paper Code :A030502T)

SEMESTER VI:

PAPER I: Urdu Novel (Paper Code :A030601T)

PAPER II: (Optional Paper) It is compulsory to take a paper mention Below.

(1)Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat (Paper Code :A030602T)

(2) Mirza Ghalib (Paper Code :A030603T)

(3) Sir Syed (Paper Code :A030604T)

(4) Iqbal (Paper Code :A030605T)

(5) Prem Chand (Paper Code: A030606T)


CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

نئی تعلیمی پالیسی 2020

اعلیٰ شعبہء تعلیم: اتر پردیش انتظامیہ، لکھنؤ

اتر پردیش کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے مساوی نصاب

اردو

نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

بی۔ اے

سہ سالہ کورس

اردو نصاب کمیٹی

ڈاکٹر خان احمد فاروق ایسوسی ایٹ پروفیسر صدر شعبہ اردو حلیم مسلم پی۔ جی۔ کالج، کانپور، اتر پردیش	پروفیسر آفتاب احمد صدر شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی بنارس، اتر پردیش	پروفیسر محمد رضی الرحمن صدر شعبہ اردو دین دیال اپادھیائے گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور، اتر پردیش	پروفیسر رمیش پرساد کنوینر، صدر شعبہ وڈین شعبہ پالی سمپور نانند سنسکرت یونیورسٹی بنارس، اتر پردیش
---	---	--	--

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

پروگرام حاصل

Programme Outcomes (Pos)

- ☆ طلباء میں اردو زبان شناسی، تحریری مہارت اور ساتھ ہی مطالعہ کا شغف پیدا کرنا۔
- ☆ آسان زبان میں مافی الضمیر کو ادا کرنا اور تحریری و تقریری سطح پر مہارت پیدا کرنا۔
- ☆ صحیح تلفظ، درست املا اردو لب و لہجہ سے آگاہی۔
- ☆ کمپیوٹر کے توسط سے اردو سیکھنے، پڑھنے اور روزگار کے امکانات کی طرف متوجہ کرنا اور طلباء میں اردو کے ساتھ کمپیوٹر کا عملی تجربہ بہم پہنچانا ہے۔
- ☆ صحافت، اردو صحافت اور ترجمہ نگاری کے فن سے روشناس کرانا۔
- ☆ اردو تہذیب، اخلاقیات و اقدار کے ساتھ ساتھ ہندوستانی مشترکہ تہذیب سے روشناس کرانا۔ ان کی کردار سازی کرنا اور زمانے کے مطالبے اور تقاضے کے مطابق ذہنی ترتیب کرنا، سماج، ملک اور انسانی برادری کے لیے انھیں نفع بخش اور کارآمد بنانا۔
- ☆ ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے مثبت اور تعمیری سوچ پیدا کرنا

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

پروگرام کا تخصیصی حاصل

Programme Specific Outcome (PSOs)

- ☆ اس کورس کا مقصد طلباء کے اندر اردو کو جنمی پیدا کرنا ہے۔
- ☆ اردو عوام الناس (LINGUA FRANCA) کی پسندیدہ زبان ہے۔ بول چال سے لے کر میڈیا اور تحریر و تقریر میں موثر رول ادا کرتی ہے۔ لہذا طلباء کے اندر اردو زبان و ادب کا شعور پیدا کرنا اور اس زبان کے ذریعے سے عصری فوائد حاصل کرنے کے لیے تیار کرنا ہے۔
- ☆ زبان کی رمز شناسی انسان کو مہذب بناتی ہے۔ لہذا اردو زبان کے توسط سے طلباء کو بول چال اور عملی زندگی میں مہذب اور سائنس بنانا مطلوب ہے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش اور مختلف مراکز اور دبستانوں نے اردو کی ترقی میں جو کردار ادا کیا ہے۔ اس سے باخبر کرانا۔
- ☆ اردو شعر و ادب کی مختلف اصناف اور خصوصاً داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ، غیر افسانوی اصناف کے علاوہ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم کے ارتقا سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کی اہمیت و افادیت سے روشناس کرانا تاکہ تحریر اور تقریر کی عمدہ صلاحیت پیدا ہو اور قواعد کی غلطیاں دور ہوں۔ صحیح زبان لکھ اور بول کر اردو کے طلباء عصری فوائد حاصل کر سکیں۔
- ☆ اردو کے طلباء کو کمپیوٹر کا علم فراہم کرنا، اردو اور کمپیوٹر کے تعلق سے جدید تر معلومات فراہم کرنا تاکہ وہ نہ صرف اردو کو کمپیوٹر کے ذریعے بہتر طور پر سیکھ اور پڑھ سکیں بلکہ ان کے اندر اتنی صلاحیت پیدا ہو جائیکہ وہ اس کورس کے مطالعہ کے بعد اپنا روزگار خود پیدا کر سکیں۔

☆ صحافت کی باریکیوں بالخصوص اردو صحافت کی مبادیات کا علم فراہم کرنا، ترجمہ کے فن اور اصول و ضوابط سے روشناس کرانا۔ اس میدان میں عملی مہارت پیدا کرنا تاکہ وہ صحافت کے میدان کے ساتھ ساتھ ترجمہ کی دنیا میں بھی قدم رکھ سکیں اور روزگار کی صورت بذات خود پیدا کر سکیں۔

☆ اردو مشترکہ ہندوستانی تہذیب کی ہندوستانی زبان و علامت ہے۔ اردو زبان و ادب کے قدیم و جدید ماخذ سے روشناس کر کے ان کے ذہن میں مشترکہ تہذیبی عناصر کو پختہ کرنا اور ہندوستان کو تہذیبی اور ثقافتی سطح پر زبان اردو نے جس طرح مضبوط بنیاد فراہم کی ہے اور اعتماد و اتفاق کی فضا پیدا کی ہے اسے ذہن نشین کرانا تاکہ ان کے کردار میں ہندوستانی تہذیبی اقدار کے جوہر نمایاں ہو سکیں اور وہ سچے اور پکے محبت وطن ہندوستانی بن سکیں۔

☆ جدید ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں نمایاں کردار ادا کر سکیں۔

☆ طلباء کے اندر نہ صرف زبان کے مبادیات کا ادراک کرنا بلکہ انھیں ادب دوست بھی بنانا ہے تاکہ وہ خود ادب تخلیق کر سکیں اور مستقبل میں زبان و ادب کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کر سکیں۔

☆ طلباء کے اندر زبان و ادب کی اس قدر صلاحیت پیدا ہو کہ وہ عصری مسائل اور زندگی کی پیچیدگیوں کو مثبت انداز میں حل کر سکیں۔ وہ اپنی شخصیت سازی کے ساتھ سماج میں بہتر تعمیری کردار ادا کر سکیں۔


CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

نئی تعلیمی پالیسی 2020
اترپردیش کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے مساوی نصاب

اردو
نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

بی۔ اے۔
سہ سالہ کورس

بی۔ اے۔ سال اول

پہلا سیمیسٹر: اردو زبان و ادب اور قواعد و انشا
دوسرا سیمیسٹر: اردو زبان اور کمپیوٹر

بی۔ اے۔ سال دوم

تیسرا سیمیسٹر: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت
چوتھا سیمیسٹر: اردو افسانہ اور ڈرامہ

بی۔ اے۔ سال سوم

پانچواں سیمیسٹر: پرچہ اول: اردو غزل اور نظم
پرچہ دوم: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی
چھٹا سیمیسٹر: پرچہ اول: اردو ناول

یا پرچہ دوم: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت

یا مرزا غالب

یا سرسید

یا اقبال

پریم چند


CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام برکلاس : سرٹیفکیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	SEMESTER - 1 پہلا سیمیسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030101T	PAPER TITLE : URDU ZABAN-O-ADAB KI TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچہ کا عنوان : اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا
-----------------------	---

COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل
-----------------	---------------

- ☆ زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ☆ ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرنا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- ☆ مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا۔
- ☆ اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- ☆ اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف اور اس کا علم فراہم کرنا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ علم بیان و بدیع سے واقف کرانا۔
- ☆ خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے رشتہ اور ان کے اثرات)	12

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

حصہ دوم : Part - II

V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈرامہ، افسانہ)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات و میلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کی دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، کہادت، محاورے اور ضرب الامثال مع تعریف و مثال (ii) علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، مراۃ النظر، تجاہل عارفانہ، لف و نشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii) خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	10

امدادی کتب :-

قومی کونسل برائے فروغ اردو، نئی دہلی	۱۹۹۹	احتشام حسین	۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ
کتابی دنیا، دہلی	۲۰۰۴	انور سدید	۲۔ اردو کی ادبی تحریکیں
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۱۵	خلیل الرحمن اعظمی	۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
ادارہ فروغ اردو، امین آباد، لکھنؤ	۱۹۶۵	اعجاز حسین	۴۔ تاریخ ادب اردو
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ		نور الحسن نقوی	۵۔ تاریخ ادب اردو
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۸۵	نصیر الدین ہاشمی	۶۔ دکن میں اردو
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۱۷	مرزا خلیل احمد بیگ	۷۔ اردو زبان کی تاریخ
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۰۶	سید عبداللہ	۸۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا
آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی	۱۹۵۴	مسعود حسین خاں	۹۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو
قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی		عبدالحق	۱۰۔ قواعد اردو

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی		شمس الرحمن فاروقی	۱۱۔ اردو کا ابتدائی زمانہ
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۱۶	قاضی افضل حسین	۱۲۔ صنفیات
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	۱۹۹۱	شفیع احمد صدیقی	۱۳۔ اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی			۱۴۔ درس بلاغت
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	۱۹۸۳	سہتی کمار چٹرجی	۱۵۔ ہند آریائی اور ہندی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) زبان و بیان اور انشا و قواعد پر تحریری پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری آسانمنٹ پر زبانی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام برکلاس: شوقلیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	SEMESTER - II دوسرا سیمیٹر
---	---------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030201T	PAPER TITLE : URDU ZABAN AUR COMPUTER عنوان: اردو زبان اور کمپیوٹر
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا۔
- ☆ اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد۔
- ☆ کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا۔

CONVENOR
(URDU)
O.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P - : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ایمیل کا تعارف	15
	حصہ دوم: Part - II	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ اور فونٹ کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11

VII	کمپیوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، گیان درشن، ای پائٹھ شالہ، شوہ گنگا اور اردو تعلیم کے مختلف سائنس	12
VIII	اردو اور کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

امدادی کتب :-

۱۔ کمپیوٹر ماسٹر گائڈ	جواد احمد	۲۰۰۹	کتاب والا، دہلی
۲۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر اینگ کورس	نعیم امن	۲۰۰۲	
۳۔ مکمل کمپیوٹر اینگ گائڈ	شفقت علی	۲۰۰۲	ایجوکیشنل پبلسٹنگ ہاؤس، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) کمپیوٹر پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)

10 نمبر

(۲) ان پیج کا عملی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:


CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام رکلاس: ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال - دوم	SEMESTER - III تیسرا سیمسٹر
--	----------------------------	--------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030301T	PAPER TITLE : SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلباء کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ دوزبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی و ادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہذا اس میدان میں طلباء کی رہنمائی کرنی ہے۔
- ☆ ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول و ضوابط سے باخبر کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ کے توسط سے طلباء کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔ اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی مشق اور اسباق فراہم کرانا۔ تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہذا اس نقطہ نظر سے بھی طلباء کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - A	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول و ضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو کا عملی تجربہ	12
	حصہ دوم : Part - B	
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

امدادی کتب:-

۱۹۳۵	امداد صابری	۱- تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)
۲۰۱۳	معصوم مراد آبادی	۲- اردو صحافت کا ارتقا
۱۹۹۲	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی	۳- اردو صحافت، صداقت اور آزادی عشرت علی صدیقی
		رائے
۲۰۰۰	احمد ابراہیم علوی	۴- اردو صحافت کا جائزہ
۲۰۱۱	محمد عتیق صدیقی	۵- ہندوستانی صحافت
۱۹۸۶	گر بجن سنگھ چندن	۶- اردو صحافت پر ایک نظر
۲۰۰۸	معصوم مراد آبادی	۷- اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857
۱۹۸۷	نادر علی خاں	۸- اردو صحافت کی تاریخ
۲۰۰۹	احمد ابراہیم علوی	۹- اردو صحافت کا مطالعہ
۱۹۸۸	شافع قدوائی	۱۰- خبر نگاری
۲۰۰۸	انجم عثمانی	۱۱- ٹیلی ویژن نشریات
۲۰۰۶	ظہور الدین	۱۲- فن ترجمہ نگاری
۱۹۹۶	قمر رئیس خلیق انجم	۱۳- فن ترجمہ نگاری

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

10 نمبر

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

(۱) صحافت پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)

(۲) خبر نگاری کا عملی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

af
CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام رکلاس : ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال - دوم	SEMESTER - IV چوتھا سیمسٹر
---	----------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030401T	PAPER TITLE : URDU AFSANA AUR DRAMA پرچہ کا عنوان : اردو افسانہ اور ڈرامہ
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- ☆ افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور افسانوی خدمات سے واقف کرانا۔
- ☆ اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔
- ☆ ڈرامہ کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزاء کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا۔
- ☆ مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم ڈرامہ نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- ☆ اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (پوس کی رات)، راجیندر سنگھ بیدی (لاجوتی)، سعادت حسین منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا)، سوانح، تنقید و تشریح	12

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

IV	قرۃ العین حیدر (جگنوؤں کی دنیا)، انتظار حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12
	حصہ دوم : Part - II	
V	ڈرامہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈرامہ کی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر سجا)، آغا حشر کاشمیری (سلورنگ)، سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	محمد حسن (تماشا اور تماشا شائی)، محمد مجیب (آزمائش)، سوانح، تنقید و تشریح	12

امدادی کتب :-

۱۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	۲۰۰۰	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور		
۳۔ فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	۱۹۷۷	اعتقاد و پیشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ کہانی کے پانچ رنگ	شیمیم خفی	۲۰۱۱	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو ڈرامہ کا ارتقا	عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ ڈرامہ: فن اور روایت	شاہد حسین	۱۹۹۴	حسین پبلیکیشن، دہلی
۷۔ جدید اردو ڈرامہ	ظہور الدین	۱۹۸۷	ادارہ فکر جدید، نئی دہلی
۸۔ اردو ڈرامہ فن اور منزلیں	وقار عظیم	۱۹۹۶	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۹۔ ڈرامہ فن اور تکنیک	ظہیر انور	۱۹۹۶	شرجیل آرٹس، کلکتہ
۱۰۔ اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ	عطیہ نشاط	۱۹۷۳	نصرت پبلشرز، لکھنؤ
۱۱۔ افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی		
۱۲۔ ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	۱۹۸۱	اردو مجلس، دہلی
۱۳۔ جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
۱۴۔ اردو افسانہ کے افق	مہدی جعفر	۱۹۸۳	منظر پبلیکیشنز، کراچی
۱۵۔ اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	۲۰۱۴	عالمی میڈیا، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) افسانہ یا ڈرامہ پر پروجیکٹ (اسائنمنٹ)

10 نمبر

(۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....


CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Bachelor Degree پروگرام درجہ: گریجویٹ ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - V پانچواں سیمسٹر
---	---------------------------	--------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030501T	:PAPER TITLE : PAPER I: URDU GHAZAL AUR NAZM پہلا پرچہ: پیپر کا عنوان: اردو غزل اور نظم
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔

☆ غزل کی عربی اور فارسی روایت سے واقف کرانا۔

☆ اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔

☆ غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔

☆ غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلباء کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔

☆ غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔

☆ غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔

☆ اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔

☆ طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔

☆ اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھاسکیں گے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - A : حصہ اول	
I	غزل: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد، سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں	9
IV	فانی، حسرت، فراق، پروین شاکر اور شہریار: سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	9
حصہ دوم : Part - B		
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آوازہ قوم اور رامین کا ایک سین)، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید، تشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (اودیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب)، سوانح، تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید و تشریح	10

امدادی کتب :-

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	۲۰۱۷	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا
اردو اکادمی، دہلی	۱۹۹۸	کامل قریشی	۲۔ اردو غزل
شبلی اکادمی، اعظم گڑھ	۱۹۵۷	یوسف حسین خاں	۳۔ اردو غزل
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	۱۹۶۷	اختر انصاری	۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم
غالب اکیڈمی، دہلی	۱۹۹۶	شمس الرحمن فاروقی	۵۔ اردو غزل کے اہم موڈ
ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	۱۹۹۵	شمیم حنفی	۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ
یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ	۲۰۰۲	-	۷۔ انتخاب منظومات حصہ اول اور دوم
چمن بک ڈپو، دہلی	۱۹۵۸	سید عبداللہ	۸۔ ولی سے اقبال تک
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۱۷	خلیل الرحمن اعظمی	۹۔ اردو نظم کا سفر
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۱۲	عقیل احمد صدیقی	۱۰۔ جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۰۰	وزیر آغا	۱۱۔ نظم جدید کی کر وٹیس
اردو اکادمی، نئی دہلی	۱۹۹۵	-	۱۲۔ اردو نظم (1960 کے بعد)
نظامی پریس، لکھنؤ	۱۹۷۶	سید مسعود حسن رضوی ادیب	۱۳۔ ہماری شاعری

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(1) غزل اور نظم کی زبانی قرأت (معنی و مطالب کے ساتھ)

10 نمبر

(2) معروضی تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

7
CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	PAPER TITLE : II-Paper : Qasida, Marsiya aur Masnavi پہرے کا عنوان: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

☆ اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا۔

☆ قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنفِ سخن ہے۔ طلباء کو صنفِ قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔

☆ قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔

☆ مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنفِ سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔

☆ مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا۔

☆ اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔

☆ مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنفِ سخن ہے۔

☆ اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔

☆ اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلباء کو

☆ روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ درد مدح بہادر شاہ ظفر	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

حصہ دوم : Part - II		
V	میر بہ علی انیس (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی) بیس بند	9
VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VII	میر حسن (سحر الہیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیانکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

امدادی کتب :-

(الف) برائے قصیدہ

۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الہی	۲۰۱۱	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	۲۰۱۰	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۳۔ انتخاب قصائد		۲۰۰۲	یو پی اردو اکاڈمی، بکھنؤ
۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم)		۲۰۰۲	یو پی اردو اکاڈمی، بکھنؤ
۵۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین	۲۰۱۸	عرشہ پبلیکیشنز، نئی دہلی
	علوی		

(ب) برائے مرثیہ

۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	مسح الزماں	۲۰۰۲	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ انیس	نیر مسعود	۲۰۰۲	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔ انتخاب مرثیہ		۱۹۸۳	یو پی اردو اکاڈمی، بکھنؤ
۴۔ موازیہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	۲۰۰۳	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیے کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	۱۹۹۳	خواجہ جی پریس، جامع مسجد، دہلی

(ج) برائے مثنوی

۱۔ اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	۱۹۶۸	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری	۱۹۹۱	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	۱۹۸۷	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی

-۴-

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-I : PAPER TITLE : Urdu Novel پہلا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ناول
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ طلبا کو ناول کی ضمنی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ۔
- ☆ ناول کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلبا کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔
- ☆ ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسیلے سے طلبا میں زندگی شناسی کا ہنر کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہو سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min: Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہدہ بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی و یکجہتی کے عناصر	10
VII	گودان (مکمل متن) پریم چند: سوانح، تنقید و تشریح	9
VIII	دکھیا رے (انیس اشفاق) سوانح، تنقید و تشریح	9

امدادی کتب:-

۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	۱۹۸۳	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ ناول کا فن	ابوالکلام قاسمی	۱۹۸۲	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	۲۰۰۳	یونیورسٹی بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	۲۰۰۷	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۵۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	۱۹۸۷	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ اردو ناول کا سفر	ناز قادری	۲۰۰۱	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
۷۔ معاصر اور ناول	رفیعہ شبنم عابدی	۲۰۰۱	شعبہ اردو، ممبئی، موتی واریٹی، ممبئی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

10 نمبر

(۱) کسی نئے ناول پر تبصرہ

(۲) معروضی تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمیسٹر
--	---------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030601T	Paper-II : PAPER TITLE : Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا۔
- ☆ اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- ☆ اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے باخبر کرانا۔
- ☆ اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	تہذیب و ثقافت: مفہوم و تعریف	10
II	ادب اور تہذیب و ثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (دکن و شمالی ہند کے حوالے سے)	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10

COVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

VII	نظیر اکبر آبادی (دیوالی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بیوٹی، جمننا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہندولا) سوانح، تنقید و تشریح	10
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (نہی پچارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گانہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی (عورت، دو شیزہ مانن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بناری (گنگا کے تین روپ) سوانح، تنقید و تشریح	9

امدادی کتب :-

- ۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ ڈاکٹر عابد حسین ۱۹۵۵ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
- ۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب گوری شنکر ہیرا چند اور جھامترجم: ۱۹۳۱ ہندوستانی اکادمی، الہ آباد
- ۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر ڈاکٹر تارا چند مترجم: رجم علی ہاشمی ۱۹۶۶ آزاد کتاب گھر، دہلی
- ۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں عبدالمجید سالک ۱۹۵۷ ادارہ ثقافت اسلامیہ
- ۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری ڈاکٹر محمد حسن ۱۹۵۷ دہلی اردو اکادمی، دہلی

پس منظر

۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی عبداللہ یوسف علی

تاریخ

- ۷۔ دکنی کلچر پروفیسر ہارون خاں شیروانی ۱۹۷۱ شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
- ۸۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ ایک جھلک مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمن ۱۹۷۲ شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
- ۹۔ تاریخ تمدن ہند محمد مجیب ۱۹۷۲ نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا، نئی دہلی
- ۱۰۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب گوپی چند نارنگ ۲۰۰۲ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
- ۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو گوپی چند نارنگ ۲۰۰۳ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

شاعری

- ۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج وزیر آغا ۱۹۷۴ ایچو کیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- ۱۳۔ اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر سید مجاور حسین ۱۹۸۵ یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) درجہ بالا موضوع پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

Course Pre requisities :

(Open to all)

بھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....


CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Mirza Ghalib دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: مرزا غالب
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا۔
- ☆ مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ)	9

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

VIII	دیوان غالب (ردیف الف اور ی) تنقید و تشریح	10
------	---	----

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۲۰۰۳	غالب	۱۔ دیوان غالب
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۹۸۶	الطاف حسین حالی	۲۔ یادگار غالب
مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی	۱۹۸۳	مجنوں گورکھپوری	۳۔ غالب شخص و شاعر
شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور	۱۹۷۰	مرتبہ محمود الہی	۴۔ غالب فکر و فن
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۹۸۹	شمس الرحمن فاروقی	۵۔ تفہیم غالب
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۲۰۰۱	شمس الرحمن فاروقی	۶۔ غالب پر چار تحریریں
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۷۴	ڈاکٹر سید عبداللہ	۷۔ اطراف غالب
کتابی دنیا، نئی دہلی۔ ۶	۲۰۰۰	آغا محمد باقر	۸۔ بیان غالب
		غالب	۹۔ عود ہندی
		غالب	۱۰۔ اردو معنی
		شوکت سبزواری	۱۱۔ غالب فکر و فن
غالب اکیڈمی، کراچی	۱۹۸۷	رشید حسن خاں	۱۲۔ غالب فکر و فن
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی		تحسین فراقی	۱۳۔ غالب فکر و فرہنگ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) غالب پر پروجیکٹ (آسانٹنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS: Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
---	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Sir Syed Ahmad Khan دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: سر سید احمد خاں
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

☆ طلباء کو سر سید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔

☆ سر سید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کر نیکی کوشش کی۔ ان سے طلباء کو متعارف کرانا۔

☆ ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سر سید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔

☆ اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔

☆ سر سید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہذا طلباء کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	سر سید احمد خاں: سوانح	10
II	سر سید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سر سید اور ان کی تصانیف	10
IV	سر سید اور ان کے معاصرین	10

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

حصہ دوم : Part - II		
V	سر سید اور صحافت	10
VI	سر سید کی علمی و ادبی خدمات	10
VII	سر سید اور ان کے رفقا	9
VIII	سر سید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	9

امدادی کتب :-

۱۔ مطالعہ سر سید احمد خاں	مولوی عبدالحق	۱۹۸۹	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۲۔ سر سید اور ان کے نامور رفقا	ڈاکٹر سید عبداللہ	۲۰۰۶	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ سر سید: درون خانہ	افتخار عالم خاں	۲۰۰۶	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ سر سید اور سین ٹیفک سوسائٹی	افتخار عالم خاں	۲۰۰۰	مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی
۵۔ سر سید احمد خاں (مونوگراف)	افتخار عالم خاں	۲۰۱۰	اردو اکادمی، دہلی
۶۔ سر سید - بازیافت	عتیق احمد صدیقی	۱۹۹۰	سر سید اکیڈمی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
۷۔ سر سید کا سفر نامہ: مسافران لندن	پروفیسر اصغر عباس	۲۰۰۹	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۸۔ سوانح سر سید: ایک بازوید	شافع قدوائی		
۹۔ سید احمد خاں	خلیق احمد نظامی	۱۹۷۱	ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) سر سید پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Course Pre requisities :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Allama Iqbal دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: علامہ اقبال
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں۔
- ☆ اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلباء کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشین کرانا۔
- ☆ اقبال نے ذات کی تعمیری کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔ طلباء کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں۔
- ☆ اقبال نے نبی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلباء میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	9
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	9
	حصہ دوم: Part - II	
	اقبال اور ان کا فلسفہ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	10

VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	9
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق و شوق) تنقید و تشریح	9

امدادی کتب :-

۱۔ شعرا اقبال	عابد علی عابد	۱۹۵۹	بزم اقبال، لاہور
۲۔ اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	۱۹۸۰	اعتقاد پبشنگ ہاؤس، نئی دہلی
۳۔ اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن تقوی	۲۰۰۰	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ بال جبریل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۵۔ خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمن فاروقی	۲۰۱۲	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	۱۹۸۳	ایجوکیشنل پبشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	۱۹۸۸	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور مرتبہ: اقبال احمد صدیقی		۱۹۹۹	اقبال اکاڈمی، پاکستان
بیانات			
۹۔ تشکیل جدید الہیات	اقبال (سید نذیر نیازی)	۱۹۹۲	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	۱۹۷۷	مجلس ترقی ادب، لاہور

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) اقبال پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Prem Chand دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: پریم چند
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- ☆ پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- ☆ کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- ☆ پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ☆ ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- ☆ زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرنا۔
- ☆ سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	حصہ دوم: Part - II	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9

CONVENOR
(URDU)
J.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

VII	افسانے نکلن، سواسیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: نرملہ کی تنقید و تشریح	10

امدادی کتب:-

۱۔ پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	۱۹۸۸	این سی آر ٹی، دہلی
۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کا نامے	قمر رئیس	۱۹۸۳	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ پریم چند فکرو فن	قمر رئیس		پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی
۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: بحیثیت ناول نگار	قمر رئیس	۱۹۵۹	سر سید بک ڈپو، علی گڑھ
۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا	۱۹۶۹	رام نرائن لال بنی مادھو، الہ آباد
۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	۱۹۷۷	شبستان، شاہ گنج، الہ آباد
۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند	مانک ٹالا	۱۹۷۵	موڈرن پبلسنگ ہاؤس، دہلی
۸۔ پریم چند (مونیوگراف)	پرکاش چندا گیت	۱۹۷۶	ساتھیہ اکادمی، دہلی
۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار	شیمم بھت	۱۹۷۵	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ
۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی	امرت رائے	۱۹۹۲	ساتھیہ اکادمی، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) پریم چند پر پروجیکٹ (آسائنمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

Prof.Sanjay Swarnkar
University Representativer

Prof.Suvigna Awasthi
Special Invitee

Khan Ahmad Farooq
Convenor

Prof.Ahmad Mahfooz
Jamia Millia Islamia
External Expert

Prof. Siraj Ajmali
Aligarh Muslim University
External Expert

Prof. MD.Razi-ur-Rehman
D.D.U. Gorakhpur Univesity
External Expert

Prof. Mohd. Kazim
University of Delhi
External Expert

CONVENOR
(URDU)
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR